

# Lieder

nach Gedichten von Peter Gan  
für Altstimme und Gitarre, op. 27 (2007)

## Sequenz

Jan Philipp Meyer

$\text{♩} = \text{ca. } 152$   
**gentile, rubato**

Alt

Gitarre

*indeciso*

*p* l.v.

*mf*

7

*più fluido*  
*mp*

Ich sah ein grau - es Was -

15

- ser wan - dern, das trug die Ta - ge fort.

*indeciso*

*p* l.v.

22

Von Ro - sen kam's

*mf*

29

und O - le - an - dern, die wa - ren lang ver - dorrt.

37

*accel. e espress.*

*f*

*p*

Es wall-te mei-ner Angst vor ü - - ber und floß

*sfz* *ppp*

46

*pp*

*ppp*

monoton

*p*

so still, so schnell. Die

55

*cresc.*

*decresc.*

Er - de wur - de im - mer trü - ber, ein Fen - ster wur - de

*sfz*

63

hell.

*indeciso*

*rall.*

*morendo*

*p*

*pp*

hell.

*p* *pp*

# Das Schmerzenskind

♩ = ca. 80  
quieto

Alt

Gitarre

Die ar - me Mut - ter

⑥ ⑤ m.s ②  
poco vibr. ⑤ ④ poco sul pont.

*p* l.v. (sempre) m.d. dämpft die h-Saite (Klang: e<sup>'''</sup>)

7

>Angst!<

aus lau - ter Her - ze - leid bringt sie (aus Angst) zur Welt das

m.s ② ⑤ poco vibr. ④ poco sul pont. ⑤ ③

13

Kind - lein >Hei - ter - keit< weint an der Wie - ge sich (aus Angst) die

⑤ ① ③ m.s ② ⑤ ④

*p*

19

Au - gen blind: >Schla - fe, schlaf' wie - der ein, mein

*p*

23

Schmer - zens - kind!<

m.s ② ⑤ ④ ⑤ ④

*morendo*

# Plötzlich

♩ = ca. 100

*cantabile*

*mp*

Alt

Wenn du wei-ter-schwimmst im Strom der Zeit\_ und

Gitarre

*p* Hand *p* H. *sim.*

6

ich dann nicht mehr am U-fer steh', son - dern im ver-fall-nen

12

Bret-ter- kleid\_ blind, nur ein >nicht mehr<, ins Blin-de seh'\_\_

17

*mp*

und dich nim-mer-mehr be-glei-ten kann,\_ wenn\_\_

23

bei euch viel-leicht die Son - ne lacht\_ und ein

*p* *p* *p* *p* *H.* *sim.*

28

leicht ge-beug-ter jun - ger Mann\_ et - - was früh - er Fei - er -

33

a-bend macht...

39

*cresc.*

45

*espress.*  
*cresc.*

51

*mp*  
Denk' doch mal, viel-leicht schon jetzt, da- ran, —

*p* *p* *p*

57

da wir's still vorm Fen-ster schnei-en sehn. — Plötz -

*p* *H.* *sim.*

62

lich sieht es dich von drau-ßen an — und ge - schieht, und ist auch

68

schon ge- sehn.

*morendo*

# Herzenshöflich...

♩ = ca. 200  
**energico**

Alt

Gitarre

**f** Ghost notes: m.s.-pizz. (keine Flag. erzeugen, nur perc.)

5

Her-zens-höf-lich, hei-ter - of - fen, un-ver-zich-tend wunsch-be freit, oh - ne Här-men, oh - ne Hof-fen,

8

kühl, ge-las-sen, reif, be-reit;

12

alt und ein-sam in der Mit-te ei-ner alt - ge-word-nen Welt

15

oh - ne Kla-ge oh - ne Bit-te ruh-end: Dul-der nicht, noch Held;

18

22

*sfz*

27

dank - bar at - mend, dank - bar schwei - gend, welt - ver - schwie - gen, gott - ver - stummt,

*f*

29

fin - ger - los den Fer - nen zei - gend: schlei - er - los in Sich ver - mummt; wahn - ver - las - sen, welt - ver - glich - en,

32

Sinn, so we - der weiß noch will: heil und heil - end, welt - ent - wick - en, her - zens - hof - lich, hei - ter - still.

35

*p* *decresc.*

38

*morendo* *secco*



# Einen Menschen...

♩ = ca. 88  
pesante

Alt

Gitarre

Ei - nen Men - schen

4

sah ich un - ge - sehn ü - ber Dor - nen und durch Flam - men gehn:

7

un - ver - hoh - len, dop - pelt so ver - steckt, un - ver - stoh - len,

10

dop - pelt un - ent - deckt...

13

Schwarz ein Baum - stumpf

16

steht er aus - ge-brannt  
nack - end an der  
nack - ten Häu - ser - wand:

19

oh - ne Göt - ter,  
oh - ne Land und Zeit,  
a - ber mit den  
Ster - nen

23

un - ent- zweit.

# Der Hybrid

♩ = ca. 200  
leggiero

Alt

V. VII.

Gitarre

8 p ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ sim. 8<sup>va</sup>

5

Ich, ei - ner

8<sup>va</sup>

10

Pap - pel ei - nes Ha - sen Kind.

(8)

8<sup>va</sup>

15

ver - - - gra -

8<sup>va</sup>

20

- - - be schüch - tern mich im schüt - tern

(8)

8<sup>va</sup>

25

Gras.

8va

30

Die

(8)

8va

35

Mut - ter dro - ben zit - ter -

8va

40

rauscht im Wind,

(8)

8va

45

der Va - ter drun -

8va

50

- ten zit - ter - lauscht schweiß - naß.

(8)

8va-

f

Detailed description: This system contains measures 50 through 54. The vocal line (top staff) has lyrics: "- ten zit - ter - lauscht schweiß - naß." The piano accompaniment (bottom staff) features a dense texture of chords, with a circled '8' indicating an octave sign. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system. The key signature has one sharp (F#).

55

Detailed description: This system contains measures 55 through 58. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture. A circled '8' and '8va-' are present. A repeat sign is visible at the end of the system.

59

Detailed description: This system contains measures 59 through 63. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture. A circled '8' and '8va-' are present. A repeat sign is visible at the end of the system.

64

Detailed description: This system contains measures 64 through 68. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture. A circled '8' and '8va-' are present. A repeat sign is visible at the end of the system.

69

Und angst - ge - bor -

8va-

Detailed description: This system contains measures 69 through 73. The vocal line (top staff) has lyrics: "Und angst - ge - bor -". The piano accompaniment (bottom staff) features a dense texture of chords, with an '8va-' marking. The key signature has one sharp (F#).

74

en angst - ge - zeugt, Hy - brid

(8)

8va-

8va-

8va-

Detailed description: This system contains five measures of music. The vocal line (top staff) has lyrics: "en angst - ge - zeugt, Hy - brid". The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *8va-*. A circled number (8) is placed above the first measure of the piano part, with a dashed line indicating a repeat or specific instruction.

79

aus Furcht

8va-

8va-

8va-

Detailed description: This system contains five measures of music. The vocal line (top staff) has lyrics: "aus Furcht". The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *8va-*. The vocal line has a long note in the third measure that spans across the fourth measure.

84

und Zit - tern, be - be ich im

(8)

8va-

8va-

8va-

Detailed description: This system contains five measures of music. The vocal line (top staff) has lyrics: "und Zit - tern, be - be ich im". The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *8va-*. A circled number (8) is placed above the first measure of the piano part.

89

Wind, ver -

8va-

8va-

8va-

Detailed description: This system contains five measures of music. The vocal line (top staff) has lyrics: "Wind, ver -". The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *8va-*. The vocal line has a long note in the fifth measure that spans across the entire system.

94

lor - en an sein

(8)

8va-

8va-

8va-

Detailed description: This system contains five measures of music. The vocal line (top staff) has lyrics: "lor - en an sein". The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *8va-*. A circled number (8) is placed above the first measure of the piano part.

un - ent - weg - tes Lied,

das nie - - - mals

en - - - det, weil es nie be - ginnt.

4x

poco a poco

123

decresc.

# Der Ruf

♩ = ca. 100

*cantabile*

Alt

Ein selt-sam

Gitarre

10

Ding mir heut ge-schah. Ich schief und schlaf-end kam so nah

17

dem In-ners ten der See-le mein, war end-lich ganz mit mir al-lein

24

Und was von au-ßen kommt und kränkt, ver-schwun-den



30

war's und brust-ver-senkt: mein Herz-raum mei-ne gan-ze Welt,

36

und in ihr al-les wohl-be-stellt.

42

Des tief-sten Glücks ein Wär-me-schein

47

schien fen-ster haft ein Strahl her-ein und mach-te al-le Din-ge

53

hell in mei-ner Sankt-An-to-nius-zell'. Ahn - te mir

*mp*

60

schlaf-end, daß ich schlief? Ich hör-te, wie es nach mir rief.

67

ein Ruf - en, so mir Trä - nen schuf;

*p*

71

und wie vom Fen - ster kam der Ruf.